Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

24 Şubat 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 7

Valimiz Şükrü Kenanoğlu, Gazetemizi Ziyaret etti

Valimiz Düzce'de Yem Sanayii fabrikasının Kurulacağının Müjdesini verdi

Düzcede tetkiklerde bulunmak üzere, Boludan şehrimize gelen sayın Valimiz Şükrü Kenanoğlu beraberinde Kaymakamımız Suat Ergünek olduğu halde, Cumartesi günü Halk Eğitim Merkezi toplantı salonunda yapılan; Korumaya Muhtaç Çocukları Koruma Birliğinin yıllık genel kurul toplantısını izlemiş ve bu arada, Gazetemizi de ziyaret etmiştir.

Memleket sorumları hakkında çeşitli fikir teatilerinden sonra Valimiz Şükrü Kenanoğlu pek yakın bir gelecekte Düzce de bir Yem Sanayi Fabrikasının kurulacağının müjdesini vermiştir.

Basın ve Belediyemiz

Mustafa Turhan

Tenkit yıkıcı olmamak şartı ile ilgilileri ikaz mahi yetinde olan tenkitlerin iyi liğine inananlardanım, Ferman neşir hayatına atıldığı ilk gün çıkış nedenlerini açıklamıştı. Biz gazete olarak hemşehrilerimizin daima hizmetindeyiz. Gördüğümüz noksanlıkların giderilmesi için ilgilileri ikaz etmek Düzcelinin menfaatlerini korumak vazifemizdir.

Bu nedenlerle geçen sayılarımızda Belediyemizi çeşitli konularda tenkit ettik Tenkit ettiğimiz konulara çare arayan belediye mensuplarına takdirlerimizi bildirirken; Yaptıkları hizmetin bize değil Düzceli hemşehirlilerimize olduğunu hatırlatırız. Zincirli kuyunun ufakta olsa tamiri, Başkatibin tayini takdir ettiğimiz işlerdendir. İnanılır kaynaklardan haber aldığımıza göre Hüseyin Tufan'ın Zabıta amirliğine getirileceğini öğrenmiş bulunmaktayız. Belediyenin aksayan taraflarının giderilmesi için yapılan çalışmaları takdirle karşılıyoruz.

Fakat gazeteleri dördüncü kuvvet olarak kabul edip te gazetelerden vazife bekliyenlerin kulakları çınlasın!

Tenkide tahamül edemeyipte kinlerini dışarıya döken lere rastladık belediyemizin içinde... Bir söz vardır, (YeRİN KULAĞI VAR) diye bizim için konuşulanlar, hareketler kulağımızdan ve gözümüzden kaçmamaktadır. Her şey bir yana şu Düzce de bir Bukelemun gibi rengini değiştirenlere raslıyoruz Şunu unutmasınlar ki münevver kişiler tenkide tahamül etmeli fikirlere, fikirle karşı koymalıdır.

(Devamı Sa. 4'de)

Musiki Cemiyeti kış sezonu Konserlerine Başladı

Geçtiğimiz perşembe günü akşamı Halk Eğitim merkezi salonunda Düzce Musiki Cemiyetinin tertiplemiş olduğu ilk kış konseri büyük alâka gördü.

Konserin başlama saatinden önce tıklım, tıklım dolan salonda yer bulunamamıştır. Kış sezonu olması hasebiyle ertelenen Konserler bundan böyle her 15 günde bir yapılacaktır. Konserde ayrıca bilgi yarışması da yapılmış ve böylece konser geç saatlere kadar devam etmiştir.

Müteşebbisleri tebrik eder, başarılar temenni ederiz.

Devlet Hastanesi İdare memuru Recep Üstünel Vefat etti

Şehrimiz eşraflarından RECEP ÜSTÜNEL vefat etmiştir. Sağlığında birçok Devlet dairelerinde çeşitli hizmetler gören ve son olarakta Düzce Devlet Hastanesinde idare memurluğu yapan RECEP ÜSTÜNEL'in cenaze merasimine merhumun bütün mesai arkadaşları katılmışlar. Fakat son olarak vazife gördüğü, Düzce Devlet hastanesinden tek mesai arkadaşının dahi cenaze merasimine iştirak etmeyişi; merhumun yakınlarını üzüntü içinde bırakmıştır.

Merhuma Allahtan rahmet diler, Üstünel ailesinin acılarını paylaşırız.

FERMAN GAZETESİ
Sahibi
TURAN ŞAHİN

Umum Neşriyat Müdürü
MUSTAFA TURHAN

Mes'ul Müdür
İBRAHİM TURHAN

YAZI AİLESİ

Mehmet Coşar, Feridettin Atatuğ, Dr. Alâattin Yılmaztürk, Dr. Faruk Tezer, Sayıl Doğanay, Sevgi Balın (Arısan), Sabahat Emir, Nurten Karauç, Mehmet Turhan Sezer, Fahri Yaran, Zekeriya Kara, Ayhan İlter ve Halit Çelikoğlu

Sayın okurlarının Kurban Bayramını Kutlar Mutluluklar dilerler...

Düzce Spor Bu Haftada

Kayserideki Maçta iki Puan daha verdi

Bu hafta deplasmana çıkan Düzcespor, Kayseriden puansız dönüyor. Düzcespor, Pazar günü Kayseri Sehir Stadında Kayserisporla yaptığı karşılaşmanın ilk yarısını 0 - 0 berabere bitirmeye muaffak olmuştur.

İkinci yarıda da daha iyi bir oyun çıkaran Düzcespor maçın bitimine 6 dakika kala maçın 84 ncü dakikada penaltıdan yediği bir golle sahayı 1 - 0 mağlup terk etmiştir.

Düzcesporun son haftalar içinde, aldığı kötü neticeler ve hakemlerimizin Düzcespor aleyhindeki yersiz kararları Düzceli Spor Severleri üzmüştür.

VEFAT

Cemal, Fahri, Hayrettin Alaattin ve Ali Akbulutun Babaları Sadettin Pişkin'in Kayınpederi Demokrat Salih lakabı ile anılan Salih Akbulut Ani rahatsızlığı neticesi cuma günü gecesi vefat etmiştir.

Merhuma tanrıdan Rahmet kederli ailesine Baş sağlığı dileriz.

DÜZCE VE EDEBİYAT

Bir Düşüncemiz var

Halit Çelikoğlu

Bir çok sanat dallarında uğraşı var insanoğlunun o sanatın ilk basamağından başlar ve kendine has bir eser meydana getirebilme umudu içinde didinir. Sanat dalları ayrı ayrıdır. Güç ve kuvvet gücüyle vücuda getirilenler, zihin yorumuyle meydana getirilenler. Güç ve kuvvete taallük eden Sanat bölümünde Düzce'mizin bir Sanayi bölgesi olduğu malüm ve ilgide şehrin nüfus kesafetine nazaran iyi sayılır. Biz ler bunun yanı sıra zihin yorumuyle husule getirilecek Edebiyat ve sanata değinmek istedik burada.

Güzel sanatların bir kolu bulunan Edebiyat sanatına eğilimini isteyeceğiz bilhassa genç öğrencilerimizin, Yayın hayatına giren Gazetemizin Sanat ve Edebiyat köşesine Düzce'mizden bir verim gelmemiş olmasından üzüntü duymamak bilmem mümkünmü.

Bu sanat dalı nedense Düzce'mizde küçümsenmiş görünürler içinde, Bu bizim hülyamız, aslında hakikatlerin görünmesi hüzün verici olur.

(Devamı Sa. 4 de)

Düzce Şoförler Cemiyeti Mali kongresi yarıda kaldı

16 Şubatta ekseriyet olmadığından 20 Subat'a tehir edilen Şoförler Cemiyetinin mali kongresi yarıda kaldı.

Halk Eğitim Merkezi salonunda yapılan kongre ye ekseriyetin reyleriyle, kongre başkanlığına Necmettin Tayhan seçilmiştir.

Çok hararetli geçen kongrede, bütün şoförler, Cemiyet başkanının ve Cemiyetin idare heyetinin kifayetsiz olduğunu ve yeniden seçimlere gidilmesini arzu etmeleri üzerine, Kongre Başkanı Necmettin Tayhan mevzuatı bilmediğinden, kongre başka güne ertelenmiştir.

TAŞLAMA

KURBANLIK

Her yıl, Kurban Bayramının yaklaşmasıyla, Kurban derdi başlar... Mübarek Kurban Bayramı değilde sanki ticaret bayramı..

Şuna zam, buna zam. Tekele zam olurda Kurban fiatlarına zam olmazmı?

Olur ! Çünkü bir misilleme devrindeyiz... 200 Liranın yerine 400 yüz Lira... Bu bayramı Kurban bayramı değil zam zam zam bayramı...

Sonunda satıcı kârlı, alıcıda Kurban kesme vazifesinde görevi bakımından o da kârlı

Kurban Bayramı, Zam Bayramı,

TAŞCI

Moda Denen Afet

Sevgi BALIN (Arısan)

İtalyan terbiyecisi Madam Maria Montesorya ;

"Çocukları erkek ve kız olarak birbirinden ayıran ilk ruhi tezahür ayna merakıdır, Erkek çocuklar aynaya çok az merak ettikleri halde kızlar pek küçükken aynaya meclup olurlar" der.

İşte küçük yaşta kız çocuklarında müşahede olunan bu ruhi tezahür, kadınlarda kendini güzel gösterme çabasını, dolayısıyla modaya düşkünlüğü doğurur.

Erkekler-istisnaları hariç, bir-iki takım elbise ile birkaç yılı rahatça geçirebilirler. Oysa kadınların, dört mevsim değişen modaları vardır.

İlk baharda yaptırılan tayyör, manto veya elbise, son baharda moda değiştiği için giyilmez; bir kenara atılır çoğumuzca... Ne kadar yanlış bir davranıştır bu, Eskiden Türk kadını dünyanın en tutumlu kadınları arasındaydı... "Hanım, hanımcık,, sözü bizler için söylenmiştir. Çünkü büyükannelerimiz, annelerimiz, en küçük kumaş parçasını dahi atmaz saklarlar, zamanı gelince onları ne güzel değerlendirirlerdi.

Şimdi bütün dünya kadınlığının korkunç bir hızla moda denen afete esir oluşuna, kadınlarımızın büyük bir kısmı da, ne yazık ki lâkâyt değil.

Fakat şunu asla aklımızdan çıkarmamalıyız :

Ne çevremiz, ne sosyal hayatımız, ne örf ve adetlerimiz. nede dini inanışlarımız bu çılgınlar sürüsüne katılmamıza müsaittir.

Bir "mini etek" bizlerin almış olduğumuz terbiye ve görgü ile bağdaşabilirmi?

Çarşafı haklı olarak çıkartıp attık, fakat yerine mini etek mi giymeliydik?

Şeffaf kumaşlar, açık saçık dekolte elbiseler, kadına kişiliğinden çok şey kaybettirir. Her şeyde olduğu gibi, giyim kuşamda da ifrattan kaçınmalıdır. Moda diye Türk kadını, hiçbir zaman vekâr ve haysiyetini düşürecek kıyafetler giymemelidir.

Daha doğrusu modayı takip etmeli ama bunu yaparken insan kendisini hiçbir zaman gülünç duruma düşürmemelidir.

Maddi durumunu, sosyal çevresini, yaşını, toplum içindeki yerini, en ince şekilde düşünmelidir. Bir mevsim giyilip atılacak elbiseler yerine, bir kaç yıl rahatlıkla kullanılabilecek üzerinde değişiklikler yapılarak yeni şekillere sokulabilecek kreasyonları seçmek faydalıdır. Düz kumaşların modası hiçbir zaman geçmiyeceği gibi, düz kumaşla dikilen bir elbiseyi bir süre sonra bozup yeni bir şekle sokmak desenli kumaşlardan çok daha kolaydır. Yeni modellerin enaz tuhaf olanını seçmelidir. Sade siyah bir elbise her kadın için lüzumludur. Ufak bir iğne, bir kolye, bir kemer veya eşarp ile aynı elbise her giyişte başka bir hava yaratabilir. Giyimde renk de önemli olup esmer, sarışın veya kumral oluşumuza göre kumaş rengi seçmeliyiz,

Daima az, fakat bize yakışan elbise sahibi olmaya dikkat etmeliyiz. Bir kadının zerafeti giydiği göze batan acaip açık saçık şeylerle değil, cana yakınlığı, sevimliliği ve şahsiyetiyle belirir.

Ve çoluk çocuğumuzun gıdasından kesip, aile bütçemizi sarsıcı şekilde avuç avuç para sarfederek moda çılgınları arasında yer almamızın günün birinde yuvamızı dahi yıkacağını hatırdan hiç mi hiç çıkarmamalıyız.

DİNİ BAHİSLER

SEYAHATİN ÖNEMİ

Fahri YARAN

Dinimizde seyahata mühim bir yer verilmiştir. Hadisi şerifte (seyahat ediniz sıhhatiniz artar) buyurulmuştur.

Seyahat eden kimseye dinimizde birçok kolaylıklar gösterilmiştir. Meselâ namaz kısaltılmıştır. Oruç bilâherekaza edilmek üzere muhayyer bırakılmıştır.

Hadisi Şerifte seyahat de bir nev'i oruç sayılmıştır. Dinimizde seyahat etmeye teşvik vardır. Cenab-ı Hak Kur'an-ı keriminde « Yer yüzünü gezin ve yalancıların akibetinin nasıl olduğunu görün» buyurmaktadır.

İnsan ihtiyaç için olsun veya olmasın yapacağı seyahatte ibret almaya yer vermelidir. Dış memleketlerde görülmesi ve ibret alınması lüzumlu olan tarihi hatıralar var: Bunlardan birisi de İtalya'da Pompe'i harabeleridir, Orada eskiden yaşıyan bir şehir halkının çılgınca nasıl bir sefahata daldığını ve tüyleri ürperten helâkini görmek mümkündür. Dış memleketlere giden kardeşlerimize hatırlatırım.

Genç Kızlara Dini Öğütler

Tesettürümüzü Hor Görenlere

Nurten KARAUÇ

Geçen yaz bir akrabanın düğününde bulunmak üzere Akçakoca'ya gitmiştim. İslâmın tesettür emrine tam manasile uymuş olan yeğenim bu güzel giyinişi ile nazarı dikkati çekmiş olacak ki orta dereceli tahsile sahip bir gencin anormal tenkitlerine maruz kalmıştı.

Durum herkes gibi benim de dikkatimi çekti. Genç kendi kafasına göre yirminci asra uymayan (!) hanım hanımcık genç kızımızı bu güzel kapanışından dolayı yadırgamıştı.

Kimseye sezdirmeden derhal yanına doğru ilerledim ve herkes tarafından takdirle karşılanan bu güzel kıyafeti sizin gibi az çok tahsili olan bir gence yakıştıramadım; çok, çok teessür ederim bey efendi! dedim.

Belki de ömründe ilk defa böyle içinde islâmın ağırlığını taşıyan bir tenkide uğrayan küçük bey şaşırdı ve adeta dili tutuldu.

Zamanımızın aydın gençlerinden gerçekleri görmesini beklerken onların dahi hakikatlere göz yumması hepimiz için çok acıdır.

Halbuki kız kardeşlerini ve eşlerini dünya ve ahirette mutlu kılmak tamamen onların elindedir. Böylece cenneti hazırlayacakları muhakkaktır. Müslüman gençlerden ve kız kardeşlerimizden beklediğimiz duyarak ve anlayarak bu yolda el birliği ile çalışmaktır. Cenabu Hakdan bütün kardeşlerime başarılar dilerim.

Bir Kitap Ve Getirdikleri

Ayhan İLTER

Özgür bir ülkedeyiz ve bu ülkenin toprakları üstünde yaşam savaşımızı sürdürmek için çalışıyoruz; kazanıyoruz... Kimimiz bakkallık yapıyor bir sokak köşesinde. Kimimiz elinde süpürgesi, sabahın erken saatlerinde süpürüyor caddeleri, Kimimiz tüccar, terzi, dişçi, Kimimiz avukat, hakim, savcı. Hepimizin bir işi var iyi veya kötü. Ama, insanoğlu bir kere geldiği şu dünyada; yıllar sonra binbir güçlükle elde ettiği mesleğinin dar çerçevesi içinde geçirmemeli günlerini. Kuruluktan kurtarmalı hayatını, onu en güzel renklerle süslemeli, ya da süslemesini bilmeli. Bugün kaçımız katı, makinalaşmış iş hayatından kendini kurtarıp, güzel sanatların her hangi bir dalıyla uğraşabilmektir. Gönül isterdiki hemen herkes resme, şiire ya da müziğe eğilsin ve kuru günlerini böylece renklendirmesini bilsin.

Çoğumuzun bildiği gibi, eskiden bu sanat dallarıyla uğraşan çocuklarına anneler, babalar baskı yaparlar dı. Çevremde nicelerini tanırım ki sırf bu yüzden büyüklerinden dayak bile yemişlerdi. Bu konuda bugün hayli ileride olduğumuzu, yine çevremizdeki bazı kıpırdanışlar göstermektedir. Çocuğu resimlemi uğraşıyor anne ya da baba alıyor. resimleri bir ressama gösteriyor. Kızının eğilimi müziğe karşımıdır. Kemanı çokmu seviyor. Anne-baba ilgileniyor hemen ve çocuğunun bu alanda ilerlemesi için ne ler yapılması gerekli ise onları yapmıya çalışıyor. Bizim dileğimiz böyle düşünen an ne - babaların gün günden daha çok sayıya ulaşmasıdır.

Bunları gördükçe hiç şüphesizki sevincimiz büyük olacaktır.

Bu yazımda size, hayatını kuruluktan kurtaran ve yaşamasına şiir dünyasından renkler getiren bir ozandan HALİT ÇELİKOĞLU'udan söz edeceğim. "YİTİK GÖZLER"adlı şiir kitabının sahibi ÇELİKOĞLU, halen Düzce C. Savcılığı Başkatipliği görevini yürütmektedir. Şimdiye kadar "S. Damlaları" ve "Kalp Yarası" adlı iki eser yayınlamıştır. "Yitik Gözler" ozanın üçüncü kitabıdır. Kapak bir Anadolu ilçesindeki imkanlara göre hazırlanmış. İlk sayfalarda ozanın adı, kitabın adı ve adresi vardı. Şiirler dördüncü sayfa ile birlik başlıyor. "Yitik Gözleri", "Dalida'yı, "Akrostiş'leri" okudukça sayfalar ilerliyor. Ozan bu kitabını üç bölüme ayırmış. Birinci bölümde 13, ikinci bölümde 10, üçüncü bölümde de irili - ufaklı 28 şiir yer almış. Çelikoğlunun şiirlerinden bazı örnekler vermeden önce, onun aksamış yanlarından, nelere dikkat etmesi gerektiğinden kısaca sözetmek istedim.

Kitabı bir kaç defa karıştırmama rağmen "İçindekiler" sayfasına rastlıyama

Devamı S. 4 de

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HER GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G.antep Cad. Fethi Okyar Sok.
No. 10 Tel. 15 47 - DÜZCE
Basıldığı Yer :
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

SENATO KONUŞMALARI

Bolu Senatörü Dr. Alâaddin Yılmaztürk'ün Diyanet İşleri Başkanlığı Bütçesi Münasebetiyle Konuşmaları

(Geçen Sayıdan devam)

Yine ilmi bir kaide, bir meselenin inkârında fayda yok ve yine o meselenin kabulünde zarar yoksa kabulüne doğru gidilir. Bu da bir ilim kaidesidir. Yine ilimde kanmak ve inanmak olabilir hükmünü vermek esastır. O halde buradan ne çıkıyor, ilim tasdika, cehil inkâra götürür. bütün inkârların nedeninde, aslında, kükünde, cehaleti görürüz. Nitekim Kuranı Mübinde, Allah ilimsiz ve tefekkürsüz iman istemem buyurmuştur. İlme islam, Kuran öylesine değer vermiştir ki ilk ayeti (ikra) oku ibaresi ile başlamak tadır. Yine ilim her müslüman erkeğe ve her müslüman kadına beşikten mezara kadar farz dır diye buyurulmuştur, Yine ilim müminin kaybedilmiş hikmetidir. Çinde de olsa onu aramalıdır ve almalıdır denmiştir. Ondan dolayı diğer dinlerden en mühim farkı ve üstünlüğü aklı selime hitap etmiş olmasındadır. İslamda her emri menkul aklı selime göre makuldur. Binaenaleyh akıl ile nakil arasında ihtilaf olmaz, ve yoktur. Eğer nakilden maksat vahiyi ilâhi demek istiyorum. Bazı ilim adamları ve sosyoglar şöyle ifade ederler" Din akla hitap eder ve akıldan ne şet etmiştir, Hayır efendim. Şunu hemen şurada işaret etmek isterim ki, 14 asır evvel bu kadar muazzam ve muntazam bir ilmi eseri okumamış ve okutulmamış bir insan fevkalbeşer de olsa bütün muhteviyatıyla asırlar sonrası olmuş ve olacağı haber veren bir ilim kitabını yapan bir müellifi göstermeğe imkân yoktur. O halde elbette ki dinimizin banisi beşeriyetin fahri ebedisi nefsi natıkayı kâinatın kalbi düşmanına dahi merhamet eli ni uzatan Hazreti Muhammet! ivassız garazsız, hiçbir menfaatı mukabili olmaksızın nefsinin hayrını ayağının altına alarak dini celili İslâmı 23 sene de muhatabına, dünyaya, ehli islama öğretmiştir. O halde Haktan halka, halk suretinde gönderilmiş bir nebiyi muazzam; 23 senede verebileceği bir hakayiki bir ilmi esası ilim lere mevzu sanatlara model ve ren her zaman genç ve dinç bulunan zulmü gördüğü yere adli, küfrü gördüğü yere imanı cehli gördüğü yere ilmi vaz eden bir sistemin öğretimi ve eğitimi elbette o kadar kolay olmayacaktır. Muhterem senatörler, o halde meselenin vaktin azlığından dolayı sonunu bağlamak istiyorum, demek oluyor ki İslamiyet bu kadar muazzam ve muntazam bir din olduğu halde biz bugün dünya üzerinde 700 küsur milyon müslüman olduğu halde bunun esasına arkasına çevirmiş taassüp ve hurafe içinde boğulmuş kalmıştır. Bunun sebebi babadan kalma adat halinde müslüman kalışımızdandır. Bunun ciddi olarak eğitim ve öğretimini yapmayışımızdandır, Binaenaleyh bugün lâik devlet anlayışı içerisinde Türkiyemizde laik devlet diyorum çünki devlet şekilleri 3 tür. 1 - Devlet için de din, 2 - din içinde devlet, 3 - bir de devletin dine ve dinin devlete bitaraflığı manasına gelen lâiklik. Laiklik demez hemen 4 hürriyet aklımıza gelir. 1 - İnanma ve vicdan hürriyeti, 2 - neşir hürriyeti, 3 - tedris hürriyeti, 4- ve tekin hürriyeti. Bu anlayış içerisinde kuvvetler ayrılığı esasına müstenit olan Anayasanın da ifadesini verdiği bu anlayış içerisinde elbette laik devlet

Devamı S. 4 de

★MİZAHLAR SÜTUNU★

YÖNETEN : SAYİL DOĞANAY

Fıkra, Nesir, Güzel Söz ve Mizahlar

BİZDEN

ŞAİRLER

Efendim! Türk edebiyatını ve Türk şiir tarihini bir karıştırırsak, nice halk şairleri ve edebiyatçılar çıkar. Bunların hemen hemen bir çoğu, ilhamlarını hakiki aşklarından almış ve halka malolmuşlardır. Bu tür şiirler yalnız aşıkların, aşık olduğu kişileri tariften ileri gitmez. Ancak zamanımızın her türlü tabiî ve mevsim güzelliğini dile getiren, böylece insanların birleşen aşklarını şiirleri ile ifadeye çalışan ve yine insanların ruhunda yükselen şairler vardır. İşte Ümit Yaşar Oğuzcan, İşte Halit Çelikoğlu, işte Orhan Veli... v.s.

Bunları kişilerin değil, kâinatın aşıkları şairleridirler·

SİZDEN

AŞIKLARA

Aşk ipsiz, bağlar, kılıçsız fetheder.
Aşkta boğulan, denizden korkmaz
Aşksız meşk olmaz.
Aşk hayat, Aşk ölüm ve Aşk hiçtir.
Aşk yaşamanın başı, ölümün kendisidir.
Aşk ruhun güzellik önünde titremesidir.
Ask sözde doğar dudakta beslenir ve kalpte büyür.

Ey aşk varmısın,
Beni de sararmısın,
Söyle ne olur!
Mutlulukmu
Yoksa mezarmısın?

Bütün aşıklara tavsiyem:
Aşık olun fakat hüsranındanifradından kaçın

Fahri Biltekin-Edirne

GENÇ ŞAİRLERLE BAŞBAŞA

YÖNETEN
HALİT ÇELİKOĞLU

BENİM KÖŞEM

İSTEMEM

Ben başkaları gibi
Aşk deyişleri yakmasını bilmem,
Çünkü kader tutukladı
Sonra hüküm verdi bana
Bende dostluk arayın
Bende yakınlık hilesiz,
Özlediğim sevileri ben
Kimseden istemedim,
Yıllar öncesi birine
Sevdiğim birine verdim
İçimden, kalbimden.
Bir kalbim var sevecek
Sevilecek tarafım bir benim,
Sevi dolu, aşk dolu
O kalbi çoktan verdim.
Ben başkaları gibi
Sevi üstüne yalan demem
Bir defa sevebildim
Daha sevmek istemem.

Halit ÇELİKOĞLU

KIZ NE GÜZEL SAÇLARIN

Kız ne güzel saçların
Simmi'dir sırma mı?
Pembe beyaz vücudun
İpekmidir, mayamı?
Yüzünü gece gördüm
Nakışmı dır oya mı?
Minnacık burnun var
Bir O'kadarcık ağzın
Kaşların yay olmuş
Gerdanında benin var
Endamına sözüm yok
Daha başka neyin var ?

Ali Sayın-İst,

GELİR (1)

Senden ayrı olduğumu düşündükçe
Kanatlanıp uçasım gelir
Tüm engelleri
Kaldırmak isterim aramızdan
Denizler geçit vermezse
Coşarlarsa en hırçınından
Balık adam olup yarasım gelir
Yalnızlık kokan
Gecelerin yirmi dörtlerinde
Dillere destan güzelliğini düşündükçe
Çılgınca sevesim gelir
Herkesin dudak ısırdığını
Gördükçe arkandan
Her şeyinle benim ol
Benim ol diyesim gelir.

İSA Kayacan

DÖNERSEN GERİ

Sen gittin gideli gözlerimde nem,
Eridi varlığım boşaldı hanem,
Ayrılık ufkumda bir karabulut.
Tükenmedi sabrım, sönmedi umut,
Seni bekliyorum ey güzel peri,
Bir bahar sabahı dönersin geri,
Aşkın deryasında taşarız tekrar,
O eski günleri yaşarız tekrar...

Enver TUNCALP

Adını Söyleyemediğime Yazdıklarımdan

Bunları ben yazdım adını söyleyemediğim
Bunları ben düşündüm
Bunları ben çizdim
Bu nedensiz ağlamaklılıkta benim
Bu çocuk sevincide
Bütün trenleri ben karşıladım adını söylemediğim
Vapurlarıda öyle -otobüsleride-
Akasyalar birçok yaprak açtı
Ayı mevsimi unutulmuş
Yedi trenlerine erteleme ümitlerimi
Kalbimdeki bu yara
Elimdeki mendil
Sigaramdaki ateş
Mademki senin
İstasyonlaadan ağlamaklı dönmesem
Nolur çocuk giysilerinin desenlerinde
Seni aramasam
Savaştan yenik dönmüşler gibiyim adını söyliyemediğim
Hem utanıyorum
Ve hemde çaresizim
Ben demir bırakılmayacak liman değilim
Yağmur getirmeyecek bulutta değelim
Söyleyemediklerim oluyor adını söyleyemediğim
Yazamadıklarım olabilir
Sen anlamasanda
Bu kentin insanları beni bilir
"Unutamam seni" den
"Ne zaman geleceksin"e kadar
Söyleye söyleye eskitmediğim
Bir şarkımı kaldım

Kadir USLU

Bir Düşüncemiz var

TUHAFİYE DEYİNCE
AKLA GELEN YEGANE YER
YENİ
REKOR
TUHAFİYE MAĞAZASIDIR
İSMAİL ve HALİL ALTUĞ
İstanbul Cad. No. 146 ☎ 1484 - DÜZCE
Ferman - 1

YENİ bir HİZMET
Sayın Oto Sahiplerinin dikkatine
Her türlü Kamyon, Traktör Ağaç Karasör işleri son sistem makinalarla son derece sağlam ve ucuz fiatla ancak atölyemizde yapılmaktadır. Uğramanız Menfaatiniz icabıdır
Adres : Tayfun Doğrama Atölyesi
YAKUP ve oğlu CEMÂL ATASEVEN
Pazar yeri Karşısı No. 10
Tel. 1948 den DÜZCE
Ferman - 14

ÖZKAL
TUHAFİYE
KENAN ÖZKAL
BÜYÜK - KÜÇÜK
KADIN - ERKEK
Bütün Tuhafiye İhtiyaçlarınızı
En Ucuz Şekilde Temin Edebileceğiniz Yer
Rıza Malatyalı Pasajı No. 12 DÜZCE
Ferman - 15

(Baştarafı Sa. 1'de)

Biz bunu uykuda tasavvuru ile uyandırmak düşüncesindeyiz, Bunun da yalnız bizim çalışmalarımızla mümkün olmıyacağı muakkaktır.

Önce Düzce'mizdeki Edebiyat Öğretmenlerimizin ve sonra da Okullarımızın ilgi ve yardımlarını bekleyeceğiz. Onlara bu konuda şöyle bir düşünce tasarısı sunuyoruz.

Düzce'mizde sık sık olmasa bile Edebiyat geceleri tertipleyelim. Bu geceye bir kaç şairde davet edelim (Şairlerin teminini sağlayabiliriz) o gece bu sanatın iyi taraflarını şairleri ve bu işe meraklı Edebiyatçılarımızı, öğrencilerimizi konuşturup, o kutup dinlemek suretiyle bu sanatın güzelliğini elbirliği ile duyurup yayalım.

Bu konuda sayın Edebiyatçı öğretmenlerimiz ile Okullarımızın gazetemizle ilişki kurmalarını bekliyor, kendilerinin olumlu neticelerle bizlere yaklaşımını temenni ediyoruz.

BASIN VE BELEDİYEMİZ

(Baştarafı Sa. 1'de)

Yirminci asırda kabakuvvet gösterisi olamaz.

Biz belediyemizde şahısların oyuncağı olanları duyuyor işitiyoruz. Fakat unutmasınlar biz azimliyiz ve mücadeleye hazırız.

Belediyenin içinde cereyan eden bazı durumları ile rideki sayılarımızla Düzcelilerin huzurlarına arz edecegiz. Ve hep beraber bu durumlara çare arıyacağız. Mücadele, mücadele ve daima mücadeleye kararlıyız.

Hürmetlerimizle

Orman İşletmeleri Sayın Müdürlüklerine Önemle Duyurulur
Gerek Orman İşletmeleri ve Gerekse Bütün Resmi Dairelerin Kullanmakta Oldukları Bilumum Evrakı Matbua İhtiyaçlarının En Emin ve Seri Şekilde Temin Edilebileceği Yer
D ü z c e' d e
Turan Matbaasıdır
Matbaamıza sipariş veren Orman İşletmelerinin bilumum şahsi ve resmi Lâstik Mühürleri ücretsiz olarak yapılır
Lâstik Mühür Düzce ve havalisinde yalnız Turan Matbaasında Yapılır. Siparişlerinizi mektupla, veya telefonla gönderebilirsiniz.
TURAN MATBAASI
Gaziantep Cad. No. 10 - Telefon 1547 DÜZCE

SENATO KONUŞMALARI

Baştarafı S. 3 de

içerisinde inanan ve inanışını hücrelerinde dahi duyan bir insanın elbette ki (öbür dünya aldatmacası) deyimi karşısında üzülmek ve sadece bu hissi duyamamanın acısı içerisinde bulunan arkadaşa nazarı merhametle bakmaktan başka bir şey yapmağa imkan yoktur. Diğer sayın arkadaşlarımın, konuşmacı arkadaşların temas ettikleri meselelere bir bebze cevap arzetmek istiyordum, fakat asıl mevzua girmeden vakit doldu. On beş dakika. onun için sözlerimi burada bağlamak istiyorum, yanlız memnuniyetle şunu ifade edeyim ki sayın arkadaşlar, bütün konuşmrcı hatipler, kıymetler bugün Türkiye'de din eğitimi ve öğretiminin luzumuna işaret etmişlerdir.

Bu şayanı iftihar bir husustur, reddedilecek bir mesele vardır. o da bugün memlekette taassup ve hürafeden uzak irtica yaftası ve tezvirlerinden azada bütün partilerin ve siyasi teşekküllerin besimsemesi lâzım gelen ve cemiyetin saadetini ve selametini, iktisadi kalkınmanın yanında, alaki kalkınmayı verecek olan ki; dinin esası Peygamberimiz öyle işaret etmişlerdir. «ben ancak mekârimi ahlâkı itmama gönderildim» buyurulduğuna göre dindeki gaye ahlâkı tamamlamak ve itmam etmektir.

Binaenaleyh şöylece sözlerimi tamamlamak istiyorum sayın senatörler: ilericilik; inanç ve idealleri inkâr edip maddenin kesafetinde boğulmak olmayıp bilâkis inanç ve idealleri ve manevi kuvvetleri korumaktır. İslamın özü evvela insanı bir karekter terbiyesi ve yüksek bir ahlâka sahip kılmak şuurudur. Ondan sonra ilim, sanat, felsefe, yüksek kültür ve teknik gelir, Bugün bize düşen büyük vazifelerden biri, din ve vijdan hürriyeti bahsinde düşülen tarihi hatayı düzeltmek ve memlekette temiz bir içtimai sulh nizamını kurmaktır. Teşekkür ederim saygılarımla. (Alkışlar)

Bir Kitap ve Getirdikleri

Baştarafı S. 2 de

dım. Alışa geldiğimiz kitap düzenlemesinde; şiirler bittikten sonra genellikle gözümüze ilk çarpan "İçindekiler" sayfasıdır. Daha sonra sanatçı gerektiği için almışsa reklâmlarını koyar. Çelikoğlu'nun kitabında ise son sayfaları "ÇALIŞMA GÜCÜMÜ ARTIRANLAR başlığını taşıyan kısa kısa yazılar doldurmuş. Bunlar ozanın kitapları ile ilgili, bir takım kişilerin düşüncelerini veriyor bize. Herhangi bir itirazımız yok. Elbette, yazar ya da ozan dilediği gibi düzenliyebilir kitabını. Yanlız ne var kiban arada bazı noktalara dikkat etmeli.

Yine Çelikoğlu'nun bir yanlış tutumuna daha değinmek istiyorum. Aşağı yukarı 40 ın üzerinde olan şiirlerinin bazılarında eş anlama gelen kelimeleri bir mısra içinde kullandığını görüyoruz. Ayrıca yıpranmış kelimelere de yer vermiş fazlasıyla. Dilde bir sadeliğe giderse daha iyi olur kanısındayım.

Yazımı bitirmeden ve şiirlerinden bazı örnekler vermeden önce hemen şunu söyliyeyimki Çelikoğlu, duyduğunu karşı tarafa aktarmasını bilen kendine özgü seslenişleri olan bir ozan. O da diğerleri gibi şiirlerinde aşka, karamsarlığa, yalnızlığa yer vermiş daha çok.

İşte bir örnek :

YALNIZLIK

Benliğin özlem kokuyor burçu burcu
Gözlerin gurbet sunuyor uzaklardan
Sesin geliyor, o geçen akşamlardan?
Öyle bir zamana dalmışım ki habersiz,
Geceler doluyor günümün son saatine
Karanlığın ortasında kalıyorum çaresiz.
Hangi pencereyi açsam, masmavi gökyüzü
Yıldızlar seyrediyor, ıssız şu sokakları
Parçalamak geliyor içimden yatakları.
Bir zamana geçiyorum, umut dolu sanki
Şafaklar siliyor, içimde büyüyen karanlığı
Unutuyorum geride kalan o acı yalnızlığı.